

# PAS-UEM 2014

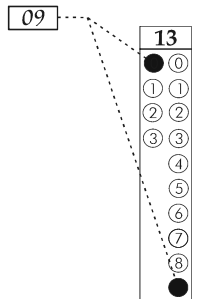
## CADERNO DE QUESTÕES - PAS-UEM/2014 - ETAPA 2

Nº DE ORDEM:  
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

### INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta para cada questão será a soma dos números associados às alternativas corretas. Portanto, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
- Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
- São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

### RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2014 - ETAPA 2

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 1

# REDAÇÃO

## Texto

O texto a seguir trata do intercâmbio e da experiência cultural propiciada por ele. Tomando-o como apoio, redija os gêneros textuais solicitados.

### Intercâmbio e experiência cultural

Deixar temporariamente o país para estudar um idioma estrangeiro ou realizar um curso de especialização pode ser um bom investimento na carreira. De acordo com especialistas, adicionar a palavra “intercâmbio” no currículo indica versatilidade, bagagem cultural, autonomia e experiência internacional. Apesar disso, é preciso escolher bem o momento para a viagem – e pesar prós e contras. A seguir são apresentadas algumas dicas para quem deseja passar por essa experiência.

Para Aline Aubin, coordenadora de marketing da EF Education First, o intercambista de primeira viagem precisa tirar o máximo de proveito dessa experiência, que é viver em outro país e estar inserido em uma cultura diferente da original. Ela aconselha desafios constantes pessoais e de aprendizado como até considerar assistir a aulas em turmas com um nível de conhecimento um pouco acima ao do estudante de um idioma.

Outra recomendação é sair da “zona de conforto” e estar aberto para as situações novas que surgirem no período de intercâmbio, tais como: fazer programas que dificilmente faria no Brasil, participar de grupos diversificados e se enveredar pela culinária local. Tais atividades podem garantir uma vivência mais rica da viagem, que traz outros tipos de aprendizados que vão muito além do estudo de uma língua. “Um intercâmbio é também aprender sobre a cultura e os costumes do país de destino, e a comida é parte fundamental nesse processo”, lembra o diretor da agência Gotolondon.

Na contramão, ficar muito tempo no quarto ou jogando game estão mais do que vetadíssimos. Afinal, são hábitos que podem ser deixados para depois, na volta para casa.

A seguir, quatro razões para fazer um intercâmbio:

1ª - ampliação da rede de amigos: o intercambista, além de fazer novas amizades, desenvolve características como socialização e tolerância, uma vez que conhecerá pessoas interessantes de diversos países, cada uma com culturas e experiências próprias.

2ª - aprendizagem de novos idiomas: no intercâmbio, aprende-se muito melhor e mais rápido um idioma do que em qualquer curso, por melhor que seja aqui no Brasil. Isso ocorre pelo fato de haver uma imersão no idioma que se deseja aprender, ou seja, contato com falantes de outras línguas 24 horas por dia e 7 dias por semana;

3ª - desenvolvimento da independência: se amadurecer é aprender a tomar conta de si mesmo, no intercâmbio essa é a regra, uma vez que a pessoa é levada a sair de sua zona de conforto, correr atrás de seus interesses e aprender a lidar com novas situações em outra língua;

4ª - *upgrade* curricular: hoje em dia é fundamental a fluência em um segundo idioma, e se essa fluência advém da experiência de um curso no exterior, melhor ainda. O empregador identificará, a partir de seu currículo, fluência em outra língua, vivência de outras culturas e amadurecimento.

Texto adaptado das seguintes fontes:

<http://educacao.uol.com.br/noticias/2013/06/07/c0nfira-20-dicas-para-aproveitar-melhor>. Acesso em 06/06/2014.

<http://pontualcursos.com.br/10-raoes-para-fazer-um-intercambio>. Acesso em 16/06/2014.

## GÊNERO TEXTUAL 1 – CARTA PESSOAL

Seu professor, Machado de Assis, incentivou você a fazer intercâmbio para ampliar seus horizontes culturais. Você conseguiu essa oportunidade e há seis meses se encontra em outro país. Redija uma CARTA PESSOAL a esse professor, em até 15 linhas, contando-lhe suas experiências e agradecendo-lhe pelo incentivo que o levou a realizar o intercâmbio. Assine sua carta, usando o nome Bentinho ou Capitu.

5

10

15

RASCUNHO

## GÊNERO TEXTUAL 2 – RESUMO

Redija um RESUMO, em até 15 linhas, apresentando as informações principais do texto “Intercâmbio e experiência cultural”.

5

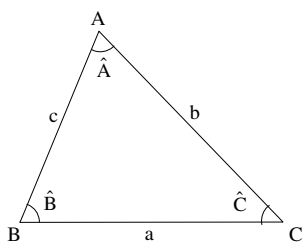
10

15

RASCUNHO



Fórmulas
$T = \frac{2\pi}{\omega}$
$x(t) = A \cos(\omega t + \phi)$
$v(t) = -\omega A \sin(\omega t + \phi)$
$a(t) = -\omega^2 A \cos(\omega t + \phi)$
$v = \lambda f$
$n = \frac{c}{v}$
$n_1 \sin(\theta_1) = n_2 \sin(\theta_2)$
$p = p_{\text{atm}} + \rho_{\text{água}} gh$
$E_c = \frac{3}{2} nRT$
$pV = nRT$
$\frac{p_1 V_1}{T_1} = \frac{p_2 V_2}{T_2}$
$\Delta T_c = K_c Wi$
Constantes Físicas
$G = 6,6 \times 10^{-11} \text{ Nm}^2 / \text{kg}^2$
$k = 9 \times 10^9 \text{ Nm}^2 / \text{C}^2$
$\mu_0 = 4\pi \times 10^{-7} \text{ Tm} / \text{A}$
$c = 3 \times 10^8 \text{ m} / \text{s}$
$\rho_{\text{água}} = 1,0 \text{ g} / \text{cm}^3$
$c_{\text{água}} = 1,0 \text{ cal} / \text{g}^\circ\text{C}$
$c_{\text{vapor d'água}} = 0,5 \text{ cal} / \text{g}^\circ\text{C}$
$L_{F(\text{água})} = 80 \text{ cal} / \text{g}$
$L_{V(\text{água})} = 540 \text{ cal} / \text{g}$
$1 \text{ cal} = 4,18 \text{ J}$
$R = 0,082 \frac{\text{atm L}}{\text{mol K}}$
$1 \text{ atm} = 1,013 \times 10^5 \text{ N} / \text{m}^2$

Trigonometria	
Se $\alpha$ é um ângulo agudo em um triângulo retângulo, então:	
$\text{sen } \alpha = \frac{\text{medida do cateto oposto a } \alpha}{\text{medida da hipotenusa}} ;$	
$\text{cos } \alpha = \frac{\text{medida do cateto adjacente a } \alpha}{\text{medida da hipotenusa}} ;$	
$\text{tg } \alpha = \frac{\text{medida do cateto oposto a } \alpha}{\text{medida do cateto adjacente a } \alpha}.$	
	<p><i>Lei dos senos:</i></p> $\frac{a}{\text{sen}(\hat{A})} = \frac{b}{\text{sen}(\hat{B})} = \frac{c}{\text{sen}(\hat{C})}$ <p><i>Lei dos cossenos:</i></p> $a^2 = b^2 + c^2 - 2bc \cos(\hat{A})$
$\text{sen}(x \pm y) = \text{sen } x \cos y \pm \text{sen } y \cos x$	
$\text{cos}(x \pm y) = \text{cos } x \cos y \mp \text{sen } x \text{sen } y$	
Área de um triângulo com medida de um lado igual a $b$ e a altura relativa ao lado de medida $b$ , igual a $h$ : $A = \frac{bh}{2}$	
Análise Combinatória	
$P_n = n!$	
$A_{n,r} = \frac{n!}{(n-r)!}$	
$C_{n,r} = \frac{n!}{(n-r)! r!}$	
$(a+b)^n = \sum_{i=0}^n C_{n,i} a^{n-i} b^i$	

# CONHECIMENTOS GERAIS

## Questão 01

“Os sítios arqueológicos brasileiros são protegidos pela Lei nº 3.924/61 e considerados bens patrimoniais da União. Segundo sua importância científica ou ambiental, porém, podem vir a ser tombados, o que reforça as ações de preservação quanto à intervenção humana”. (PROENÇA, G. *História da Arte*, São Paulo: Ática, 2007, p. 14). Esse tipo de legislação expressa uma preocupação pública característica das sociedades modernas, a saber, a percepção de que os processos acelerados de urbanização e industrialização tendem a alterar profundamente o meio ambiente e destruir os vestígios das sociedades tradicionais. A esse respeito é **correto** afirmar que

- 01) o Brasil foi o primeiro país ocidental a criar um órgão governamental destinado a promover ações coordenadas de preservação do patrimônio histórico, inspirando legislações semelhantes em vários países latinos, como a França e a Itália.
- 02) embora exista o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, órgão do Ministério da Cultura, que atua em todo o País, as leis brasileiras permitem que políticas de proteção aos bens históricos e artísticos também sejam propostas, aprovadas e implementadas em níveis municipal e estadual.
- 04) a ideia de patrimônio cultural abrange uma grande diversidade de expressões criativas, como o folclore, a música popular, a culinária e os jogos, e tende a ser contrastada com a ideia de bens culturais industriais de massa.
- 08) a noção de patrimônio cultural adotada pela legislação brasileira alcança apenas os bens materiais, pois nunca se conseguiu que as autoridades governamentais chegassem a um acordo a respeito do valor e do conceito de bens imateriais.
- 16) as ações de proteção ao patrimônio histórico estão diretamente ligadas ao sentimento de que é preciso impedir o desaparecimento dos traços do passado das sociedades, mas há muito debate sobre o que deve ser considerado objeto de cuidado ou tombamento quando se trata de épocas recentes, como o século XX.

## Questão 02

No final do século XIX, o território brasileiro ainda encontrava-se fragmentado em “ilhas” econômicas regionais, formando um “arquipélago econômico”. As ligações internas desse arquipélago eram frágeis e os mercados externos tinham mais importância que o interno. (MAGNOLI, D.; ARAÚJO, R. *Geografia – a construção do mundo*. São Paulo: Moderna, 2005, p. 189). Sobre essa situação, é **correto** afirmar que:

- 01) A Amazônia foi o polo exportador de borracha, cujo sistema de produção baseava-se no controle dos seringais pelas companhias agroexportadoras. O surto da borracha não criou bases para o desenvolvimento regional.
- 02) No sul do país, na área ocupada pela colonização alemã e italiana, desenvolveram-se atividades como a produção de vinho, de carne, de roupas e de calçados, voltadas exclusivamente para o mercado externo.
- 04) O complexo cafeeiro exportador, desenvolvido no eixo Minas Gerais–São Paulo, estimulou as condições para o desenvolvimento da industrialização, com criação de infraestrutura, como eletricidade, ferrovias e portos.
- 08) O Nordeste constituiu-se no principal polo exportador nesse período. O cultivo do algodão na Zona da Mata possibilitou o surgimento de indústrias têxteis extremamente competitivas com as inglesas.
- 16) Na região que hoje se conhece como Centro-Oeste, desenvolveu-se uma economia complementar ligada à pecuária intensiva, para o abastecimento tanto do mercado interno como do externo. A atividade criadora aproveitou as condições naturais do Cerrado.

**Questão 03**

Na Europa ocidental, ao longo do século XIX, aprofunda-se a instauração de uma sociedade industrial, urbana e capitalista. Nessa sociedade, torna-se explícito um cenário de extrema desigualdade social e econômica, o que leva filósofos e intelectuais a proporem, em face desse contexto, novas ideias e doutrinas. A propósito dessas informações, assinale o que for **correto**:

- 01) Surgem propostas de reformas sociais e políticas com o objetivo de deter o acesso ao bem-estar econômico e social obtido pelas sociedades modernas à época.
- 02) Ao criticarem as doutrinas contratualistas, autores utilitaristas como Jeremy Bentham e John Stuart Mill defenderam o “princípio de utilidade” como fundamento para uma reforma social e política profunda.
- 04) O “princípio de utilidade” afirma que é útil aquilo que proporciona a maior felicidade para o maior número de pessoas.
- 08) A felicidade de que trata o “princípio da máxima felicidade ou o útil”, segundo John Stuart Mill, consiste em prazer e ausência de dor, e a infelicidade consiste em dor ou privação do prazer.
- 16) A doutrina utilitarista não tem qualquer semelhança com doutrinas hedonistas que consideram as sensações e o prazer como critério de verdade e de bem último.

**Questão 04**

Sobre as diversas informações e concepções relacionadas ao Brasil no século XIX, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**:

- 01) Os estudos de Cartografia Temática avançaram no final do século XIX. Além do detalhamento das feições da superfície terrestre, foi desenvolvida uma metodologia de coleta de dados de forma indireta, com registro contínuo, possibilitando, assim, uma nova forma de cartografar os fenômenos da superfície e os indicadores estatísticos da população.
- 02) A exploração da erva-mate, da madeira e do café no Terceiro Planalto paranaense, desde o início do século XIX, permitiu o desenvolvimento de atividades de produção, e, a partir daí, a formação de uma elite econômica, fato que culminou, em 1853, com a emancipação da Província do Paraná da Província de São Paulo.
- 04) A chamada Sociedade das Minas era constituída por negociantes, advogados, padres, fazendeiros, artesãos, burocratas, militares e mineradores. Estes últimos tiveram importante participação no enriquecimento da região da Serra do Espinhaço, considerando a exploração do ouro, cujo apogeu data de meados do século XIX.
- 08) No período do Brasil Colônia, a atividade tropeira, na parte meridional do país, oportunizou o enriquecimento e a ascensão social nas localidades denominadas pousadas.
- 16) A organização político-administrativa e a colonização portuguesa no Brasil ocorreram a partir da integração do Estado com a Igreja Católica.

Sucesso no atual mercado editorial, o livro *Capital no século XXI*, do francês Thomas Piketty, ficou conhecido por defender a tese de que a desigualdade aumentou nas últimas décadas, produzindo números próximos aos verificados no século XIX. Embora Thomas Piketty não se considere marxista e não extraia de sua análise consequências políticas comparáveis, o debate que propôs enseja interlocução com a obra de Karl Marx (1818-1883) e com a época em que foi produzida. A esse respeito, assinale o que for **correto**:

- 01) Karl Marx conseguiu editar apenas o primeiro dos três volumes que compõem sua obra magna, *O capital*. Os demais foram editados, postumamente, por seus seguidores.
- 02) Embora tenha sido influenciado pela dialética de Hegel, Marx rompe com seu antecessor ao afirmar que não são as ideias que constituem o real, mas a práxis humana, na produção e reprodução da vida social.
- 04) Embora preconizasse o princípio de que o papel da filosofia não era apenas interpretar o mundo, mas transformá-lo, Karl Marx absteve-se de envolvimento na ação política prática, temeroso de que tal atividade pudesse influenciar negativamente sua reflexão sobre a sociedade.
- 08) Em *O capital*, consolidando análises esboçadas em outras obras, Karl Marx descreveu a forma de funcionamento econômico e político da sociedade que deveria suceder historicamente o capitalismo: a sociedade comunista.
- 16) De acordo com Marx e Engels, o que distingue os seres humanos dos animais é sua capacidade de produzir as condições materiais e intelectuais de sua existência.

A Revolução Inglesa do século XVII constitui uma das primeiras manifestações de crise do Antigo Regime, identificado com a forma absolutista de governo. Ela pode ser considerada a primeira revolução burguesa da história da Europa e antecipou em mais de cem anos a Revolução Francesa de 1789. Mas foi na Revolução Francesa que foi aprovada a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão, que estabeleceu o direito à liberdade, à igualdade perante a lei e o direito de propriedade, entre outros. (ARRUDA, José Jobson; PILETTI, Nelson. *Toda a história: História geral e do Brasil*. 12ª ed. São Paulo: Ática, 2003). A respeito das revoluções burguesas, assinale o que for **correto**:

- 01) Na Revolução Inglesa do século XVII, diferentemente do que viria a acontecer na Revolução Francesa de 1789, não houve decapitação do rei nem o país conheceu a violência da guerra civil. No final, a monarquia continuou com os seus poderes absolutos.
- 02) Para combater os rivais holandeses e fortalecer o comércio da Inglaterra no exterior, no século XVII, o parlamento aprovou o Ato de Navegação. Esse ato estabelecia que qualquer mercadoria procedente da Ásia, África e América somente poderia entrar em portos da Inglaterra em navios ingleses ou em navios de seus países de origem.
- 04) No período em que os jacobinos governaram a França, no início da década de 1790, foram tomadas várias medidas liberalizantes. Dentre elas podem ser citadas: liberalização dos preços dos gêneros alimentícios; livre negociação de salários; criação de escolas privadas e fim da reforma agrária, que estava em andamento, para não prejudicar a produtividade de escala da grande propriedade.
- 08) No final do século XVIII, na conjuntura que precede a revolução, a França era um país agrário, e a sua organização social ainda era estamental. O clero formava o Primeiro Estado. A nobreza constituía o Segundo Estado. O Terceiro Estado, que compreendia aproximadamente 98% da população, era composto pela alta, média e pequena burguesias e por um conjunto heterogêneo de grupos sociais formados por artesãos, aprendizes e proletários.
- 16) O Rei da França, Luiz XVI, convocou a Assembléia dos Estados Gerais no final do século XVIII para que o Segundo Estado, composto pela nobreza, pagasse mais impostos. Por determinação do rei, os projetos seriam votados individualmente na Assembléia, ou seja, cada representante dos três Estados teria um voto. Assim nasceu a Assembléia Nacional Constituinte.



A formação socioespacial brasileira tem como marca de sua gênese e desenvolvimento a produção de desigualdades socioeconômicas e culturais, retrato de um país de tamanho continental com históricos de ocupação e de industrialização regionalmente distintos. Diante do exposto, assinale a(s) alternativa (s) **correta(s)**:

- 01) Em Roraima, a lei que demarcou definitivamente a Terra Indígena Raposa – Serra do Sol, em cumprimento à Constituição Federal de 1988, suscitou debates e embates envolvendo grupos pró e contra, entre eles o do governo estadual, favorável ao fracionamento daquelas terras, em prol dos agricultores.
- 02) A difusão da cultura e do *modus-vivendis* do povo gaúcho e do nordestino, particularmente intensificada pelo meio televisivo e pelas influências políticas locais, a partir de meados do século XX, pôs abaixo qualquer tipo de preconceito envolvendo esses dois povos do cenário sócio-cultural brasileiro.
- 04) Das lutas surgidas nas classes sociais exploradas, particularmente verificadas no século XX, formaram-se movimentos sociais, principalmente no campo, como o das Ligas Camponesas, na década de 1950, e o do Movimento dos Sem Terra (MST), na década de 1980.
- 08) No Paraná, no início do século XX, a frente pioneira do café, caracterizada pela presença do capital na produção, foi responsável pela expansão dos novos espaços agrícolas e pela colonização do Norte e do Oeste, como observado em Maringá, Londrina e Cianorte.
- 16) O Índice de Desenvolvimento Humano (IDH), elaborado pela ONU (Organização das Nações Unidas), é o principal critério medidor das desigualdades econômicas regionais; por meio deste índice, verificado para a década de 2001-2010, metade dos estados brasileiros com grau de pobreza e de baixo IDH encontrava-se na região Centro-Oeste.

Valéria Pilão informa que, por ocasião da Copa do Mundo de 1970, durante a ditadura militar estabelecida no país, Miguel Gustavo compôs a canção “Pra frente Brasil”, que incitava:

*“Noventa milhões em ação  
Pra frente Brasil do meu coração  
Todos juntos vamos  
Pra frente Brasil  
Salve a seleção (...)”*

(PILÃO, Valéria. Movimento estudantil. In: LORENSETTI, Everaldo *et al.* *Sociologia: ensino médio*. Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 275)

Levando em consideração o conteúdo do trecho citado e o contexto em que a música foi elaborada, é **correto** afirmar que:

- 01) o compositor, com suas palavras, dá a entender um descontentamento com o regime político.
- 02) a canção dirige-se à população brasileira, estimulando sentimentos de grandiosidade nacionalista.
- 04) a letra cria uma identificação entre a nação e a seleção, como se a vitória desta significasse avanço daquela.
- 08) o compositor busca estimular os sentimentos críticos dos jogadores e da comissão técnica, em relação ao momento político vivenciado pelo país.
- 16) a letra, apesar de tratar de futebol, tema pelo qual o brasileiro é apaixonado, fala do assunto de modo imparcial, sereno.

Mundialmente, a urbanização da sociedade ocorreu de forma desigual. Nos países periféricos e semiperiféricos, a urbanização tardia foi consolidada apenas no século XX. E não somente o processo de urbanização gerou problemas socioambientais. Eles foram ocasionados também pelas contradições sociais e pela má distribuição de renda. No Brasil, esta realidade está bem retratada nos grandes centros urbanos. Diante do exposto, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** quanto aos problemas socioambientais brasileiros.

- 01) A favelização constitui um dos principais problemas socioambientais das grandes metrópoles brasileiras, pois a ocupação de áreas sem organização e sem planejamento gerou assentamentos precários, onde a falta de infraestrutura básica, o descarte do lixo e o esgoto a céu aberto geram graves danos à saúde da população e ao ambiente.
- 02) A partir da fundação de Brasília em 1960, os problemas de baixa umidade do ar e de poluição desta região, que se estende até a Serra da Canastra, intensificaram-se com o crescimento das cidades-satélites, promovendo complicações respiratórias para a população, devido principalmente à febre do feno.
- 04) Com o crescimento da população na área metropolitana de São Paulo ocorreu a ocupação de forma desordenada de várzeas e de áreas das bacias hidrográficas dos reservatórios, como os de Guarapiranga e Billings, afetando a qualidade da água.
- 08) Nos grandes centros urbanos é possível encontrar animais que interagem com a paisagem antropizada, como é o caso das capivaras (*Hydrochoerus hydrochaeris*), que conseguiram uma impressionante adaptação.
- 16) A formação de “ilhas de calor” verificada comumente nas aglomerações metropolitanas é o principal fator condicionante para a reprodução do inseto *Aedes aegypti*, transmissor da dengue.

Estudos indicam que o som de 89 decibéis (dB), durante 5 horas por semana, causa danos irreversíveis em 5 anos. Entretanto, é comum ver pessoas, principalmente adolescentes, com aparelhos sonoros (tocador digital) no ouvido, muitas vezes com volume alto que atinge até 120 dB. Considerando as características do som e dos ouvidos, assinale o que for **correto**.

- 01) O som é uma onda mecânica que se propaga no vácuo.
- 02) Decibel é a unidade mais usada para medir a intensidade sonora, que reflete a sensação que o som produz na orelha.
- 04) A vibração do ar faz vibrar a membrana timpânica movimentando os ossículos da orelha média, o martelo, a bigorna e o estribo, que atuam como amplificadores e transmissores das vibrações para a orelha interna.
- 08) Os nervos cranianos sensitivos, ligados ao encéfalo, percebem os sons e conduzem as mensagens das células sensoriais para o sistema nervoso central.
- 16) Lesões permanentes nas células sensoriais ciliadas, presentes na orelha interna, devidas à exposição a sons de elevadas intensidades, podem determinar a surdez.

**Questão 11**

Sobre os vertebrados, assinale o que for **correto**.

- 01) Os vertebrados pertencem ao filo dos cordados que, desde a fase embrionária, possuem a notocorda, que origina a coluna vertebral.
- 02) Os répteis, as aves e os mamíferos possuem o endoesqueleto formado pelos ossos. Nos anfíbios e nos peixes, o endoesqueleto é cartilaginoso.
- 04) Com relação à reprodução, anfíbios possuem fecundação interna ou externa, enquanto nos répteis, nas aves e nos mamíferos a fecundação é interna.
- 08) Nos répteis e nos anfíbios, os pulmões estão ativos, mas a pele é a principal superfície de troca gasosa com o meio.
- 16) A circulação nos vertebrados envolve o coração, que possui duas cavidades nos anfíbios e quatro câmaras nas aves e nos mamíferos.

**Questão 12**

Em relação às plantas vasculares e avasculares é **correto** afirmar que

- 01) nas angiospermas, o núcleo triploide origina o endosperma ou albume, que acumula reservas nutritivas que serão utilizadas pelo embrião.
- 02) em cada megasporângio das gimnospermas existe uma célula diploide ( $2n$ ) que sofre meiose, originando quatro células haploides ( $n$ ), das quais três degeneram e apenas uma é funcional, o megásporo.
- 04) o principal meio de reprodução assexuada nas briófitas é a fragmentação, ou seja, partes do corpo de uma planta são capazes de dar origem a novas plantas.
- 08) as monocotiledôneas não apresentam esporófito duradouro e, em seu ciclo reprodutivo, não ocorre dupla fecundação.
- 16) como nas gimnospermas, nas angiospermas cada óvulo é um megasporângio.

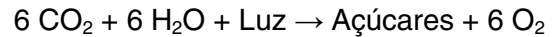
**Questão 13**

Em relação ao transporte de água e sais minerais nas plantas é **correto** afirmar que:

- 01) A água e os sais minerais que se deslocam pela raiz são barrados pelas estrias de Caspary e devem continuar a se deslocar extracelularmente pelo simplasto.
- 02) Os sais minerais encontram-se dissolvidos na solução do solo. Eles podem ser absorvidos por difusão, seguindo um gradiente de concentração; ou por transporte ativo, envolvendo consumo de energia metabólica.
- 04) O transporte de seiva orgânica é realizado dos órgãos com baixa pressão osmótica para os órgãos de alta pressão osmótica.
- 08) Para solo contendo solução de  $\text{CaCl}_2$ , a pressão osmótica calculada não deve ser corrigida pelo fator de Van't Hoff, que nesse caso é 1, por tratar-se de uma solução molecular.
- 16) Uma explicação consistente para o deslocamento da seiva mineral pelo xilema é a teoria da coesão-tensão, relacionada com as propriedades químicas da água.

**Questão 14**

Sobre a reação química apresentada e com base nos conceitos químicos e biológicos envolvidos, assinale o que for **correto**.



- 01) A concentração de  $\text{CO}_2$  atua como fator limitante da fotossíntese.
- 02) Em temperaturas superiores a  $35^\circ \text{C}$ , as plantas aumentam sua taxa de fotossíntese porque as enzimas envolvidas funcionam melhor em altas temperaturas.
- 04) Se a clorofila é responsável por absorver a luz do sol para ativar a reação da fotossíntese, mas não é consumida durante o processo, ela pode ser considerada o catalisador da fotossíntese.
- 08) As plantas retiram calor do ambiente para realizar a fotossíntese; portanto, trata-se de uma reação endotérmica.
- 16) Na ausência de outros gases poluentes, como  $\text{SO}_2$  e  $\text{NO}_2$ , as chuvas são neutras, pois o  $\text{CO}_2$  não é capaz de acidificar a chuva.

**Questão 15**

A reprodução dos fungos ocorre nas formas sexuada e assexuada. Suponha que a matriz  $A = (a_{ij})_{2 \times 2}$ , com  $a_{ij} \in \mathbb{N}$ , represente a quantidade de novos organismos ou indivíduos das espécies A e B, originados por um desses tipos de reprodução, cultivados em dois tipos de meios, I e II:

$$A = \begin{matrix} & \begin{matrix} A & B \end{matrix} \\ \begin{matrix} \text{meio I} \\ \text{meio II} \end{matrix} & \begin{bmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{bmatrix} \end{matrix}$$

Considerando essas informações é **correto** afirmar que:

- 01) Se  $A = I$ , em que  $I$  representa a matriz identidade, então isso significa que o fungo A só se reproduz no meio I e o fungo B no meio II.
- 02) A reprodução sexuada em fungos ocorre pela produção de esporos.
- 04) Se  $A$  for uma matriz triangular, então os dois tipos de fungos não se reproduzem em qualquer dos dois meios.
- 08) Se  $\det A = 0$ , então a matriz  $A$  é não invertível.
- 16) Se  $\det A \neq 0$ , então o sistema linear homogêneo  $AX = 0$  possui somente a solução trivial.

**Questão 16**

Quando fogos de artifício explodem, ondas de luz e som são geradas. Uma investigação é realizada para estudar os diferentes tipos de ondas. Três câmeras que gravam áudio e vídeo são dispostas em locais estratégicos e seguros com vista para os fogos de artifício. A câmera 1 é colocada em campo aberto. A câmera 2 é colocada em um reservatório em vácuo de vidro transparente. A câmera 3 é colocada atrás de placas polarizadoras, de vidro, que bloqueiam ondas eletromagnéticas. Assinale o que for **correto**.

- 01) A câmera 1 captará as ondas de som e de luz.
- 02) A câmera 2 captará apenas as ondas de som.
- 04) A câmera 3 captará apenas as ondas de som.
- 08) Supondo que as câmeras gravem som e vídeo, as ondas sonoras serão sempre gravadas antes da gravação das imagens.
- 16) As ondas de luz não são transmitidas pelo vácuo.

**Questão 17**

Seu João é responsável por montar as rotas do caminhão tanque de captação do leite *in natura* (do produtor até a indústria) em cinco propriedades: A, B, C, D e E. Em relação a essas rotas, assinale o que for **correto**.

- 01) Existem 4! rotas diferentes para escolha.
- 02) Existem 24 rotas diferentes, se as últimas coletas forem sempre nas propriedades A e B.
- 04) Existem 6 rotas diferentes, se o caminhão fizer a primeira coleta na propriedade A e a última na propriedade B.
- 08) Existem 48 rotas diferentes, se considerarmos as propriedades A e B vizinhas, pois o caminhão sempre que passar por uma delas passará em seguida pela outra.
- 16) Existem 4 rotas diferentes, se o caminhão tiver que passar pelas propriedades A, B e C, sempre nessa ordem.

**Questão 18**

Dois espelhos planos, M1 e M2, são colocados em ângulo reto entre si. Um feixe de luz, em um plano perpendicular à linha de interseção dos dois espelhos, incide no primeiro espelho, M1 (em um ponto não pertencente à interseção dos espelhos), formando um ângulo A ( $0 < A < 90^\circ$ ) com a sua normal. A luz refletida pelo espelho M1 é também refletida pelo espelho M2. Assinale o que for **correto**.

- 01) O ângulo entre o feixe de saída do espelho M2 e o feixe incidente em M1 é de  $60^\circ$ .
- 02) Para qualquer ângulo de incidência do feixe no espelho M1 entre  $0 < A < 90^\circ$ , o ângulo entre os feixes de entrada em M1 e de saída em M2 será sempre o mesmo.
- 04) Se o ângulo entre os dois espelhos for alterado para um valor B ( $0^\circ < B < 180^\circ$ ), o ângulo entre o feixe de saída do espelho M2 e o feixe incidente em M1 pode ser descrito pela relação  $4B - 450^\circ$ .
- 08) Se o ângulo entre os espelhos for  $B = 135^\circ$ , o ângulo entre o feixe refletido por M2 e o incidente em M1 será de  $90^\circ$ .
- 16) Se o ângulo entre os espelhos for  $180^\circ$ , apenas o espelho M1 refletirá luz.

**Questão 19**

Considerando conceitos de estatística e que uma amostra  $S$ , extraída de uma dada população, é:

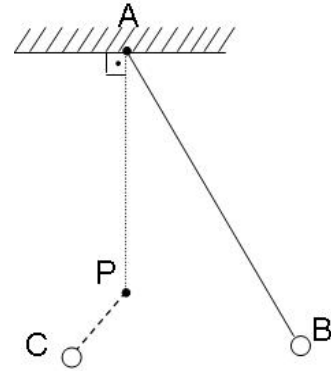
0, 1, 5, 3, 7, 5, 8, 7, 4, 6, 7, 4, 9, 5, 2,

assinale o que for **correto**.

- 01) A moda de  $S$  é 5.
- 02) Para se estudarem comportamentos coletivos de uma determinada população, toma-se um subconjunto desta população, denominado universo estatístico.
- 04) Se  $A$  é uma população a ser pesquisada, um subconjunto  $B$  de  $A$  pode ser uma amostra.
- 08) A mediana de  $S$  é 7.
- 16) A média aritmética simples de  $S$  é, aproximadamente, 5,2.

**Questão 20**

Na figura a seguir, tem-se um pêndulo simples de período  $T$ . Sabe-se que a distância de  $A$  a  $P$  é 50 cm, que o ângulo  $\widehat{APB}$  mede  $120^\circ$  e que a distância de  $P$  a  $B$  é 30 cm. No ponto  $P$ , coloca-se um prego, e o pêndulo no máximo alongamento para a esquerda fica com uma configuração que na figura está indicada pela linha tracejada, voltando depois para a configuração inicial.



Sobre esse sistema, e chamando de  $g$  a aceleração local da gravidade, assinale o que for **correto**.

- 01) A medida do segmento  $AB$  é 1 m.
- 02) A medida do segmento  $PC$  é 20 cm.
- 04) O tempo que o pêndulo maior utiliza para chegar ao prego é maior que o tempo que o novo pêndulo utiliza para ficar na posição  $PC$ .
- 08) Aumentando a massa do pêndulo  $B$ , o período de oscilação aumenta.
- 16) A aceleração da gravidade não influencia o período de aceleração.

**Questão 21**

Um triângulo retângulo ABC tem cateto AB com medida 30 metros e cateto AC com medida 40 metros. Sabe-se que a medida de um dos ângulos agudos  $\alpha$  é tal que  $\operatorname{tg}(\alpha) = \frac{3}{4}$ . Deseja-se ampliar a área desse triângulo em 30% por meio de um prolongamento do lado AB, na semirreta de origem A, que passa por B, formando um novo triângulo retângulo ADC, cujo ângulo ADC mede  $\gamma$ . Nessas condições, assinale o que for **correto**.

- 01) O lado AB deve ser prolongado em 9 metros.  
02) A área que foi ampliada é de 360 metros quadrados.  
04) A medida  $\beta$  do ângulo formado entre o cateto AB e a hipotenusa BC é maior que a medida do ângulo  $\gamma$ .  
08) A tangente de  $\gamma$  é  $\frac{9}{2}$ .  
16) O seno de  $\alpha$  é  $\frac{4}{5}$ .

**Questão 22**

Sobre o comportamento dos gases, assinale o que for **correto**. (Dado que a constante de Boltzmann tem valor de  $1,38 \cdot 10^{-23}$  J/K)

- 01) Um mol de gás ideal exerce a pressão de 1 atm a  $0^\circ\text{C}$  (273 K).  
02) Tanto os gases quanto os vapores conseguem condensar-se por simples compressão.  
04) Acima do nível do mar a pressão atmosférica aumenta.  
08) Botijões de gás correm o risco de explodir quando aquecidos. A explicação teórica para esse fato é dada pela Lei da Transformação Isocórica (Isovolumétrica).  
16) A Energia Cinética Média do  $\text{H}_{2(g)}$  a  $27^\circ\text{C}$  é de  $6,2 \cdot 10^{-21}$  J.



O Mar Morto contém uma concentração de aproximadamente 30 g de vários tipos de sais por 100 mL de água. A concentração salina normal dos outros oceanos é de 30 g para 1 L de água. Algumas concentrações iônicas em g L<sup>-1</sup> na água do Mar Morto são: 181,4 de Cl<sup>-</sup>; 4,2 de Br<sup>-</sup>; 0,4 de SO<sub>4</sub><sup>2-</sup>; 14,1 de Ca<sup>2+</sup>; 32,5 de Na<sup>+</sup>; 35,2 de Mg<sup>2+</sup> e 6,20 de K<sup>+</sup>. Considerando essas informações, assinale o que for **correto**.

01) Analisando-se as concentrações iônicas do Mar Morto e com base no sistema linear:

$$\begin{cases} 4x + y + 3z = 36,06 \\ 5y - 2z = [\text{Na}^+] \\ 3z = [\text{Br}^-] \end{cases}$$

pode-se afirmar que  $x = [\text{K}^+]$ .

02) O fator de diluição da água dos oceanos em relação ao Mar Morto é de 1:10.

04) A concentração de SO<sub>4</sub><sup>2-</sup> no Mar Morto é de 5.10<sup>-3</sup> mol L<sup>-1</sup>.

08) A concentração de sais no Mar Morto faz com que esta água evapore mais rapidamente do que nos outros oceanos por causa do aumento na pressão de vapor.

16) A água dos oceanos pode tornar-se potável a partir da aplicação da osmose reversa.

Uma alpinista testa seu fogareiro a gás antes de partir para uma expedição. Ela tem um caldeirão de base quadrada de lado 10 cm e altura 15 cm. Quando ela inicia a subida do Monte Everest, descobre que a temperatura de ebulição da água decresce 1°C a cada 300 m. Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**. Considere o calor específico da água 4,2 kJ kg<sup>-1</sup> K<sup>-1</sup> e a densidade da água 1 gcm<sup>-3</sup>. Assuma que a capacidade térmica da caldeira é nula.

01) A energia necessária para aquecer o caldeirão completamente cheio de água a 20°C, até a temperatura de ebulição, é de 504 kJ.

02) O efeito físico que causa a redução na temperatura de ebulição com o aumento da altitude é a mudança da constante dos gases com a variação da pressão.

04) Quando a alpinista atinge 6000 m, ela usa o fogareiro para preparar uma caneca de chá. A caneca comporta apenas 100 g de água. A temperatura na barraca da alpinista é 10°C. A energia necessária para ferver essa quantidade de água é de 33,6 kJ.

08) A 6000 m, a alpinista descobre um problema com o fogareiro, que está gerando apenas 50% da potência que gerava quando estava no nível do mar. Se um caldeirão completamente cheio de água levava 15 minutos para ferver a água no nível do mar, o tempo para ferver 100 g de água para uma caneca de chá é 1,5 minuto.

16) Se o fogareiro estivesse funcionando com a potência máxima, o tempo para ferver 100 g de água a 6000 m seria 4 vezes menor que o tempo gasto com o fogareiro trabalhando com metade da potência.

As alternativas a seguir fazem referência aos processos de neutralização, que são reações de grande importância na vida cotidiana das pessoas. Assim, assinale o que for **correto**.

- 01) A variação de entalpia ( $\Delta H$ ) de uma neutralização sempre tem valor positivo.
- 02) Para desentupir pias, muitas pessoas utilizam soda ( $\text{NaOH}$ ). Para melhorar o desempenho da soda, podemos misturar a ela o ácido muriático ( $\text{HCl}$ ).
- 04) Para ácidos e bases fracas a variação de entalpia de neutralização será maior do que para ácidos e bases fortes.
- 08) O nitrato de potássio é um sal usado para melhorar o aspecto dos alimentos industrializados e pode ser obtido pela neutralização total do ácido nítrico por hidróxido de potássio.
- 16) O bicarbonato de sódio (fermento químico de bolos e biscoitos) é um sal hidrogenado proveniente da neutralização parcial do ácido carbônico ( $\text{H}_2\text{CO}_3$ ) por hidróxido de sódio ( $\text{NaOH}$ ).

# LÍNGUA PORTUGUESA

## TEXTO

### Valesca Popozuda

#### Sobre o reinado do fake autêntico

Marcia Tiburi

5 Não será possível entender o fenômeno Valesca Popozuda, nossa Madonna tupiniquim, um dos mais curiosos da indústria cultural brasileira contemporânea, sem  
10 perceber a função que um ídolo tem em seu tempo. Carmen Miranda, Elis Regina, Ayrton Senna, para falar de personagens reais de nossa cultura, todos tiveram um lugar importante em seu tempo. Todos simbolizaram algo essencial para quem os amava ou odiava.

15 O ditado popular que reza que “cada povo tem o político que merece” é verdadeiro se pensarmos na identificação que leva à eleição de um político. O correspondente no campo estético, “cada povo tem o ídolo que merece”, explica a relação de espelhamento que as massas, que criam o ídolo, têm com ele. No desfile dos ídolos, Valesca Popozuda é candidata ao topo de qualquer pódio.  
20 Nenhuma das divas da indústria cultural tem o poder de Valesca, embora – pelo menos por enquanto – as outras (Sangalo, Claudia Leitte etc.) tenham rendido bem mais do que ela em termos financeiros. O poder de Valesca Popozuda vai além. É o poder do que podemos chamar de hiperidentificação. Transitando entre ricos e pobres, exótica e engraçada para uns, ousada e livre para outros, Valesca agrada à grande maioria. Bem  
30 cuidada como negócio, ela deve crescer tanto quanto suas impressionantes pernas provavelmente siliconadas.

35 A única diva com a qual Valesca é realmente comparável é Xuxa. Xuxa é sua única antecessora, da qual ela é, olhando bem, a única herdeira de porte. No convite ao sexo e ao consumo próprio de todas essas divas, Xuxa entrou na história representando o sexo e o consumismo infantil que infantilizou adultos  
40 das novas gerações. Mas Xuxa ficou velha. Xuxa era racista e burguesa e vendia a imagem de puritana usada até hoje por todas as suas herdeiras menores. Valesca, a rainha, é o contrário. Ela é parda e mora na favela, embora pinte o cabelo de loiro como metade das brasileiras. Por mais que se possa  
45 considerar a sexualidade como armadilha, Valesca a promete de modo livre. Uma

armadilha livre não é uma mera contradição.

50

#### Fake autêntico

Pessoas que costumam julgar a partir de padrões de gosto talvez antipatizem com a  
55 figura de Valesca Popozuda. Fácil tratar como bizarros aqueles quilos de silicone por todo o corpo. Alguns poderão dizer que, além de rainha do funk, ela é a rainha do mau gosto. Mas o seu mau gosto, demonstrado fartamente  
60 no vídeo “Beijinho no ombro”, é o que ela tem de melhor. Tudo o que é falso, no cenário da “Popozuda” parece verdadeiro, mas enquanto denuncia sua falsidade. A mensagem de Valesca é o fake autêntico. Mesmo que ela não  
65 saiba, o que Valesca faz é um deboche por inversão. Tudo o que parece fino e elegante, os tecidos, os materiais caros, o figurino de luxo, ela os transforma em “coisa de pobre”. O que era luxo vira lixo. O que há de importante  
70 no luxo senão a enganação que a tantos agrada? É assim que Valesca Popozuda, Robin Hood estético, rouba simbolicamente dos ricos para dar aos pobres.

75 Agradando os excluídos do gosto, ela conquista corações e mentes. Valesca engana e agrada, mas não mente que engana. Talvez ela mesma não saiba o quanto é sincera ao ser declaradamente fake. A sinceridade dessa falsidade pode incomodar sacerdotes do bom  
80 gosto, mas, para sorte dos “popofãs”, ela não está nem aí com isso.

85 Talvez Valesca não saiba que é realmente a deusa de um mundo de plástico, cabelos tingidos e silicone. Suas pernas e glúteos são lenda urbana no cenário do funk ostentação. Para alguns funkeiros, a “ostentação” é uma vitória porque pensam ter conquistado algo do mundo capitalista, um luxo aqui, um lixo acolá. Conquistaram certamente o autoengano que é  
90 só o que o capitalismo pode oferecer. Outros funkeiros, mais espertos, exercitam o deboche. Mostram o ridículo de uma sociedade cafona como a nossa. Valesca Popozuda – talvez ela não saiba – é a denúncia, o espelho e o flerte  
95 mais radical com a atual verdade brasileira.

Disponível em:

<<http://revistacult.uol.com.br/home/2014/04/valesca-popozuda/>>. Acesso em 19 maio 2014.

**Questão 26**

Assinale o que for **correto** quanto ao que se afirma do texto.

- 01) Os vocábulos “declaradamente” (linha 78) e “fartamente” (linha 59) são empregados como intensificadores de formas verbais.
- 02) A expressão “tanto quanto” (linhas 30-31) expressa relação semântica de causa e consequência.
- 04) O vocábulo “senão” (linha 70) indica contraste entre as ideias expostas e pode ser substituído pela expressão “no entanto”.
- 08) O vocábulo “provavelmente” (linha 32) indica a incerteza da autora em relação ao uso de silicone por parte de Valesca Popozuda.
- 16) Os travessões (linhas 93-94) introduzem um ponto de vista da autora em relação ao comportamento de Valesca Popozuda.

**Questão 27**

Assinale o que for **correto** quanto às figuras de linguagem empregadas no texto.

- 01) A expressão “armadilha livre” (linha 49) constitui um paradoxo, pois é formada por termos que se opõem quanto ao sentido.
- 02) A expressão “Robin Hood estético” (linha 72) constitui uma metáfora, pois estabelece uma comparação implícita.
- 04) A expressão “rainha do funk” (linha 58) constitui uma antonomásia, pois tal expressão pode ser associada, por alguns, a Valesca Popozuda.
- 08) A expressão “sacerdotes do bom gosto” (linhas 79-80) constitui um eufemismo que designa os fãs de Valesca Popozuda.
- 16) A expressão “tupiniquim” (linha 3) constitui um pleonasma que reforça o pronome possessivo “nossa” e a identidade da cantora.

**Questão 28**

Assinale o que for **correto** quanto a questões de regência.

- 01) Em “A única diva com a qual Valesca é realmente comparável é Xuxa.” (linhas 33-34), a preposição “com” introduz um complemento nominal para a expressão “comparável”.
- 02) Em “Xuxa é sua única antecessora, da qual ela é, olhando bem, a única herdeira” (linhas 34-36), a preposição “de” (na contração “da”) indica posse.
- 04) Em “Valesca agrada à grande maioria.” (linha 29), o emprego do acento indicativo de crase é facultativo, pois o adjetivo “grande” é empregado para masculino e feminino.
- 08) Em “identificação que leva à eleição de um político” (linhas 13-14), o sinal indicativo de crase é facultativo, pois a forma verbal “levar” tem o sentido de “conduzir”.
- 16) Em “Todos simbolizaram algo essencial para quem os amava ou odiava.” (linhas 9-10), a preposição “para” introduz um complemento nominal para a expressão “essencial”.

**Questão 29**

Assinale o que for **correto** quanto ao emprego das expressões linguísticas e a suas funções textual-discursivas.

- 01) O vocábulo “hiperidentificação” (linha 26) define o comportamento eclético de Valesca Popozuda, comportamento esse que tanto incomoda os “sacerdotes do bom gosto” (linhas 79-80).
- 02) A expressão “divas da indústria cultural” (linha 20) remete às grandes cantoras da música popular brasileira a aos ídolos do esporte que, a seu tempo, tornaram-se mitos de suas gerações.
- 04) A expressão “uma armadilha livre” (linhas 48-49) é uma interpretação para a afirmação de que “Valesca engana e agrada, mas não mente que engana” (linhas 75-76).
- 08) A expressão “rouba simbolicamente dos ricos” (linhas 72-73) define a ação de Valesca Popozuda de transformar “tudo o que parece fino e elegante” (linha 66) em “coisa de pobre” (linha 68).
- 16) A expressão “fake autêntico” (linha 64) resume a afirmação de que “Talvez Valesca não saiba que é realmente a deusa de um mundo de plástico, cabelos tingidos e silicone” (linhas 82-84).

**Questão 30**

Assinale o que for **correto** quanto ao que se afirma a seguir.

- 01) Em “ela **os** transforma em ‘coisa de pobre’”, (linha 68), o pronome também pode vir após a forma verbal “transforma”.
- 02) Em “algo essencial para quem **os** amava ou odiava.” (linha 10), a próclise decorre da atração exercida pela presença do pronome relativo.
- 04) Em “Valesca **a** promete de modo livre.” (linha 48), a presença de nome próprio em função de sujeito leva à próclise do pronome.
- 08) Em “Tudo o que é falso” (linha 61), o pronome “**o**” pode ser substituído pelo pronome “aquilo”, sem prejuízo para o texto.
- 16) Em “Por mais que **se** possa considerar a sexualidade” (linhas 46-47), o pronome pode ser empregado imediatamente após a forma verbal “possa”.

**Questão 31**

Assinale o que for **correto** quanto ao emprego dos elementos linguísticos no texto.

- 01) O vocábulo “enquanto” (linha 62) indica um ponto determinado no tempo.
- 02) A expressão “em seu tempo”, empregada na linha 9, faz referência à expressão “um ídolo” (linha 5).
- 04) A forma verbal “tem” (linha 20) também pode se apresentar no plural para concordar com o vocábulo “divas” (linha 20).
- 08) Em “antipatizem com a figura” (linhas 54-55), a expressão “com a” pode ser substituída por “à”, sem prejuízo para o texto.
- 16) O vocábulo “além” (linha 25) aponta para um referente à frente, e a expressão “além de” (linha 57) recupera algo anteriormente mencionado.

**Questão 32**

Assinale o que for **correto** quanto ao emprego dos elementos linguísticos no texto.

- 01) O vocábulo “embora” (linha 45) indica que muitas mulheres brasileiras são pardas e pintam os cabelos de loiro, assim como Valesca Popozuda.
- 02) A expressão “Mesmo que” (linha 64) opõe o fato de Valesca Popozuda exercitar o deboche sem ter plena consciência disso, transformando o luxo em lixo.
- 04) A expressão “Por mais que” (linha 46) intensifica o contraste que se estabelece entre a sexualidade, que é uma armadilha, e a sexualidade livre oferecida por Valesca Popozuda.
- 08) O vocábulo “embora” (linha 21) estabelece um contraste entre o poder de Valesca Popozuda e os rendimentos financeiros maiores obtidos até agora por outras divas, como Sangalo e Claudia Leitte.
- 16) A expressão “assim que” (linha 71) indica o momento a partir do qual Valesca Popozuda passou a roubar simbolicamente dos ricos para dar aos pobres.

# LITERATURAS EM LÍNGUA PORTUGUESA

## Questão 33

Assinale o que for **correto** sobre *Dom Casmurro* e sobre seu autor, Machado de Assis.

- 01) Em *Dom Casmurro*, a construção da personagem Capitu é fundamental para o desenvolvimento da narrativa. Nesse sentido, são emblemáticos dois capítulos com o mesmo título, “Olhos de ressaca” (capítulos XXXII e CXXIII), nos quais as características da personagem em questão são sintetizadas por meio de seus olhos e de seu olhar, marcando, na ótica do narrador do romance, sua natureza misteriosa, tentadora e dissimulada.
- 02) A impressão de que *Dom Casmurro* seja simplesmente um romance sobre a traição revela-se insuficiente diante de uma leitura mais detida. A impossibilidade de se determinar a culpabilidade de Capitu, nesse sentido, aponta, antes, para um texto que se constrói sob a égide da ambiguidade e da dúvida, elementos que são potencializados pela complexidade dessa personagem feminina.
- 04) Embora Capitu e Bentinho sejam as personagens mais importantes de *Dom Casmurro*, o romance apresenta um rico painel de personagens secundárias que também são capazes de exemplificar a análise e o severo julgamento de Machado de Assis frente ao ser humano e à sua psicologia. Nesse sentido, pode-se destacar o caso do agregado José Dias, cuja natureza é traduzida de modo exemplar no capítulo “Um dever amaríssimo”.
- 08) *Dom Casmurro* inicia-se com uma explicação sobre a própria expressão que dá título ao romance e destaca uma característica marcante dessa obra: o fato de Bentinho, o narrador, apresentar, desde sua infância, maturidade psicológica precoce e equilíbrio emocional, que lhe permitem analisar Capitu de modo seguro (até para o leitor) desde o início e corroboram, em momento posterior, as lúcidas e ponderadas impressões iniciais.
- 16) Embora se configure como rigoroso exercício analítico e reflexivo, *Dom Casmurro* também é fortemente marcado pela presença do riso, elemento crítico e de ecos românticos. O riso, por sinal, está presente em toda a obra de Machado de Assis, salvo em casos pontuais como o de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, novela com tom solene e sempre sério.

## Questão 34

Assinale o que for **correto** sobre as escolas literárias.

- 01) O Arcadismo, embora seja convencionalmente separado da escola que o antecede, o Barroco, preserva muitas das características dessa escola, tais como a resistência à versificação tradicional, a opção por linguagem elaborada e complexa (cultismo e conceptismo) e a fixação pela temática místico-religiosa que mesclava a religião cristã com perspectivas pagãs.
- 02) O Romantismo no Brasil foi marcado por uma forte unidade de produção entre seus vários autores. A recusa ao tratamento de temas como a identidade nacional (trabalhada apenas no Arcadismo tardio) ou envolvendo problemáticas sociais (enfocadas apenas no Realismo posterior) marcou a produção dos autores da escola com o estigma de um ultrarromantismo de cunho exageradamente egocêntrico.
- 04) O Realismo/Naturalismo foi marcado por uma produção na qual a crítica à sociedade foi uma constante, não raras vezes por meio de um severo olhar lançado ao ser humano em seus aspectos mais baixos e mesquinhos.
- 08) O Simbolismo apresentou um projeto literário marcado, dentre outros aspectos, pela sugestão em detrimento de uma representação direta da realidade. Tal tendência encontrava expressão em recursos formais como a assonância, a aliteração, a sinestesia, capazes de potencializar a sugestividade sonora e/ou marcar uma confusão sensorial que contribuía para o afastamento da representação direta do mundo.
- 16) O Pré-modernismo, que aglutinou autores díspares como Alphonsus de Guimaraens, Vicente de Carvalho e Mário de Andrade, serviu como escola de transição entre as propostas do século XIX e o Modernismo posterior ao apresentar escritores que haviam realizado a parte mais substancial de suas obras em outras escolas, mas que, nas duas primeiras décadas do século XX, já produziam com temáticas e procedimentos tipicamente modernistas.

Assinale o que for **correto** sobre o poema a seguir e sobre seu autor, Augusto dos Anjos.

**“ Solilóquio de um visionário ”**

Para desvirginar o labirinto  
Do velho e metafísico Mistério,  
Comi meus olhos crus no cemitério,  
Numa antropofagia de faminto!

A digestão desse manjar funéreo  
Tornado sangue transformou-me o instinto  
De humanas impressões visuais que eu sinto,  
Nas divinas visões do íncola etéreo!

Vestido de hidrogênio incandescente,  
Vaguei um século, improficuamente,  
Pelas monotonias siderais...

Subi talvez às máximas alturas,  
Mas, se hoje volto assim, com a alma às escuras,  
É necessário que ainda eu suba mais!

(ANJOS, Augusto dos. *Eu e outras poesias*. São Paulo: Martin Claret, 2002. p. 62-3)

- 01) Augusto dos Anjos, embora próximo, em termos cronológicos, de autores do Simbolismo e do Parnasianismo, difere deles por conta de uma sistemática flexibilidade formal, típica da lírica do Pré-modernismo. O poema “Solilóquio de um visionário”, por exemplo, demonstra tal tendência por meio de sua métrica irregular que antecipa, inclusive, o Modernismo posterior.
- 02) O verso “Vestido de hidrogênio incandescente” exemplifica, na referência ao elemento químico, uma das marcas da produção de Augusto dos Anjos: a utilização da linguagem científica, aspecto que aproxima a obra do poeta do Naturalismo, embora tal obra não possa ser simplesmente incorporada a essa escola literária.
- 04) O otimismo é um elemento marcante em muitos poemas de Augusto dos Anjos. No poema “Solilóquio de um visionário”, tal tendência está presente, de modo que expressões de caráter negativo são usadas apenas a título de paródia, com forte conotação irônica.
- 08) A obra de Augusto dos Anjos, bastante numerosa, influenciou fortemente a primeira geração modernista no Brasil, sobretudo seus últimos livros, cujas propostas foram retomadas já na Semana de Arte Moderna de 1922 e podem ser encontradas na produção modernista de autores como Manuel Bandeira e Mário de Andrade.

- 16) A reflexão metafísica perpassa os poemas de Augusto dos Anjos de uma maneira que não pode ser considerada ocasional. No caso de “Solilóquio de um visionário”, isso pode ser notado nas referências ao “Mistério”, às “divinas visões” e mesmo às “máximas alturas”.

# ESPAÑHOL

## TEXTO

### Texto en honor a la mujer

Maitena

Una mujer alterada no es una loca. Suponiendo que a las mujeres también nos consideren personas.

5 Una mujer alterada es una persona que está cambiando. Y yo creo que fue Borges quien dijo que los únicos que nunca cambian son los tontos y los muertos.

10 Si bien es cierto que una cosa es sufrir un cambio y otra muy distinta es hacérselo sufrir a otros, convengamos que uno cambia cuando no soporta más lo que le pasa, por mucho que les pese a los que no puedan soportarlo. Así la que hasta ayer te esperaba despierta, te cambia la cerradura; la que te esperaba dormida, se compra portali-  
15 gas; la que veía siete telenovelas, se anota en siete cursos; la que manejaba una empresa, se quiere ir a vivir en carpa; la que cuidaba a la suegra como a una madre, la interna en un geriátrico; la flaca se pone hecha una vaca y la gorda baja veinte kilos.

20 En el medio, te van tratando de pirada, insatisfecha, ciclotímica, inmadura, egoísta y por supuesto, del peor de los insultos: feminista.

25 Pero no todo es negro: muchos de nuestros cambios son recibidos con gran alegría por aquellos que nos rodean, como nuestro nuevo marido o nuestro viejo analista. Y no fue fácil para nosotras las mujeres descubrir que teníamos derecho a cambiar. Por largo tiempo pensamos que lo mejor hubiera sido ser otra. Hoy, que sabemos que hasta la más superada se come las uñas, estamos más contentas con nosotras mismas. Cambiando lo que no nos gusta y no sólo los pañales o el rouge. Y lo logramos.

35 En estos últimos años las mujeres cambiamos mucho. Antes sólo estábamos obsesionadas por conseguir un marido. Ahora además, estamos estresadas por exigirnos logros profesionales, trastornadas por la culpa que nos provoca la maternidad y desesperadas por combatir la celulitis.

45 ES BUUUENO SER MUJERRRRR porque... Nos bajamos primero del Titanic; podemos asustar a nuestros jefes con excusas de misteriosos desórdenes ginecológicos; los taxis se detienen por nosotras; tenemos habilidad de vestirnos nosotras mismas y  
50 comprar nuestra propia ropa; podemos

hablarle a la gente del sexo opuesto sin tener que imaginárnoslos desnudos. Nunca nos arrepentiremos de habernos perforado las orejas; podemos deducir como es alguien tan solo mirarle los zapatos; podemos hacer comentarios sobre cuan tontos son los hombres en su presencia porque no están escuchando de todas maneras.

55 Mujeres: Ellas sonríen cuando quieren gritar. Cantan cuando quieren llorar. Lloran cuando están felices y ríen cuando están nerviosas. Luchan por lo que quieren. No toman un “no” por respuesta cuando creen que hay una mejor solución. Andan sin zapatos nuevos para que los hijos puedan tener los suyos. Van al médico con una amiga asustada. Aman incondicionalmente. Lloran porque sus niños sobresalen y animan a sus amigos a que lo hagan.  
60 ¿Alterada? Síiiii y a mucha honra...

Texto Adaptado de Cuentos para pensar.

[http://terapiasdiarias.ucoz.com/publ/1cuentos\\_para\\_pensar/1/10/-1-0-1080](http://terapiasdiarias.ucoz.com/publ/1cuentos_para_pensar/1/10/-1-0-1080).

### Questão 36

De acuerdo con el texto está(n) **correcta(s)** la(s) siguiente(s) afirmación(es):

- 01) “Suponiendo” (línea 2), “cambiando” (línea 5) y “tratando” (línea 22) son formas verbales que están en gerundio.
- 02) “Convengamos” (línea 10) es una forma verbal en presente de subjuntivo y se conjuga por el mismo paradigma de verbo “venir”.
- 04) “soporta” (línea 11), “hecha” (línea 20) y “despierta” (línea 14) son formas verbales que siguen la misma regla de formación del participio.
- 08) Las formas verbales “nos bajamos” (línea 46), “arrepentiremos” (línea 54) y “vestirnos” (línea 50) están conjugados en primera persona de plural.
- 16) “esperaba” (línea 15), “manejaba” (línea 17) y “cuidaba” (línea 18) son formas verbales en pretérito imperfecto y siguen la misma regla de conjugación.



**Questão 37**

De acuerdo con Maitena es **correcto** afirmar que:

- 01) las mujeres alteradas están estresadas por obtener logros profesionales y trastornadas por la culpa provocada por la maternidad.
- 02) las mujeres alteradas pueden hablar con el sexo opuesto sin desear sacarle la ropa.
- 04) las mujeres superadas son superiores a las mujeres alteradas.
- 08) las mujeres alteradas no son tontas ni muertas, pues viven cambiando.
- 16) los cambios que pasan las mujeres alteradas son vistos como algo negativo por los viejos analistas y por el nuevo marido.

**Questão 38**

Según la autora del texto,

- 01) para las mujeres siempre fue muy fácil cambiar y tenían los cambios como un derecho desde niñas.
- 02) uno cambia cuando ya no aguanta las situaciones que le pasan.
- 04) el más grande insulto que la gente cree hacer a una mujer es llamarla feminista.
- 08) las mujeres alteradas viven solamente obsesionadas por conseguir un marido.
- 16) una mujer alterada es una loca y por eso vive en medio a cambios radicales, como anotarse en siete cursos diferentes.

**Questão 39**

Es **correcto** afirmar que

- 01) “estos” (línea 38) es el plural del pronombre demostrativo “esto”.
- 02) la forma verbal “quieren” (línea 60) es irregular y sufre un cambio vocálico de **e** por **ie**.
- 04) “nosotras” (línea 30) es una forma coloquial del pronombre personal “nosotros”, ya que el plural se hace por el masculino.
- 08) las palabras “flaca” (línea 20), “carpa” (línea 18) y “largo” (línea 31) son heterosemánticos y significan respectivamente: “magra”, “barraca” e “comprido”.
- 16) “obsesionadas” (línea 40), “estresadas” (línea 41), “trastornadas” (línea 42) y “desesperadas” (línea 44) se refieren a “las mujeres” (línea 38).

**Questão 40**

Es **correcto** afirmar que

- 01) en “**la** que cuidaba a **la** suegra como a una madre, **la** interna en un geriátrico.” (líneas 18, 19 y 20), el tercero **la** es un pronombre complemento directo.
- 02) “más” es una conjunción adversativa y es sinónimo de “pero” (línea 26).
- 04) en “**lo** mejor hubiera sido ser otra” (líneas 32 y 33) y en “Y **lo** logramos” (línea 37) la forma **lo** tiene el mismo valor semántico.
- 08) en “del peor de los insultos” (línea 24) la forma **del** es la contracción de **de + lo** como se nota a seguir en la misma oración: **de los**.
- 16) en “podemos deducir como es alguien tan solo mirarle los zapatos” (líneas 55 y 56) la forma **le** es un pronombre de tercera persona.

# FRANÇÈS

## TEXTE

### J'ai appris à 50 ans que j'étais une enfant adoptée

- Bonjour chers auditeurs! Aujourd'hui, dans le cadre de notre émission, *Une vie, une histoire*, nous allons écouter l'enregistrement que nous a envoyé madame Juliette Skoudy.
- 5 – Eh bien voilà: Moi, je m'appelle Juliette et j'ai 50 ans. j'ai eu pendant 48 ans une vie tout à fait normale. J'ai grandi dans une famille modeste et unie, j'ai commencé à travailler très jeune et je me suis mariée à 22 ans.
- 10 Avec mon mari nous avons élevé trois enfants et ils sont peu à peu partis de la maison; la dernière est partie, il y a trois ans. Quand mes parents sont morts, mon mari et moi, nous avons décidé de nous installer dans leur ancienne maison. Nous nous sentions très seuls. Un jour, par hasard, je mettais de l'ordre et j'ai trouvé, dans une vieille armoire, une fiche d'état civil au nom d'une femme: Huguette Meunier. J'ai pensé à
- 15 une cousine inconnue et j'ai voulu la connaître. J'ai consulté la mairie, j'ai réuni toutes les informations possibles et peu à peu j'ai su la vérité: d'abord, que j'ai été adoptée (à l'âge de six mois); ensuite, que Huguette Meunier était ma vraie mère; enfin, que je ne suis pas fille unique mais que j'ai
- 20 cinq frères et soeurs... Quel choc! Le mois dernier, j'ai rencontré ma vraie famille. C'est facile! Ils habitent à côté de chez nous. Nous nous sommes embrassés, nous avons ri et pleuré et nous avons aussi beaucoup parlé. Je crois qu'une nouvelle vie est en train de commencer pour nous tous, mais je ne regrette rien du passé... Mes
- 25 parents adoptifs? je les ai aimés et je les comprends: il ont eu peur de me perdre. Seulement, je suis très, très heureuse d'avoir une nouvelle famille et j'espère la revoir souvent. Imaginez! Je suis sur le point d'être grande tante!
- 30 – Quel beau témoignage, n'est-ce-pas, mes chers auditeurs? Nous attendons vos nombreuses réactions au 01 46 24 32 45. À bientôt pour un autre témoignage.

(Adaptação do texto tirado de: *Tout va bien! Méthode de français, livre 01, p. 87 Clé International, 2005. Baume-les-Dames, França.*)

## Questão 36

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Juliette descobriu seus pais biológicos quando ainda era jovem.
- 02) Juliette e seu marido foram morar na casa de seus pais adotivos depois da morte deles.
- 04) A filha de Juliette terá um bebê.
- 08) Juliette entende e ama seus pais adotivos, que já faleceram.
- 16) A casa, na qual foram morar Juliette e seu marido, é muito velha.

## Questão 37

De acordo com o texto, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) Juliette foi adotada com 6 anos de idade.
- 02) Os familiares verdadeiros de Juliette moram perto da casa dela.
- 04) O encontro com a nova família foi cheio de emoções.
- 08) Juliette tem medo de perder sua família.
- 16) Juliette e seu marido se sentiam sós, e agora ela está feliz por ter uma nova família.

## Questão 38

Cochez la(les) alternative(s) où les mots en caractères gras sont des adjectifs possessifs.

- 01) "...Nous avons décidé de nous installer dans **leur** ancienne maison." (lignes 14 et 15); "Quand **mes** parents sont morts..." (ligne 13).
- 02) "Avec mon mari **nous** avons élevé trois enfants..." (lignes 10 et 11); "Nous **nous** sommes embrassés..." (ligne 30).
- 04) "...mon mari et moi, **nous** avons décidé..." (lignes 13 et 14). "Ils habitent à côté de chez **nous**." (lignes 29 et 30).
- 08) "Nous attendons **vos** nombreuses réactions..." (lignes 42 et 43). "Aujourd'hui, dans le cadre de **notre** émission..." (lignes 1 et 2).
- 16) "Nous **nous** sentions très seuls." (lignes 15 et 16). "je **les** ai aimés et je **les** comprends." (lignes 35 et 36).

**Questão 39**

Cochez la(les) alternative(s) où le(s) verbe(s) en caractère gras est(sont) conjugué(s) dans un temps du passé de l'indicatif.

- 01) "...la dernière est partie, il **y a** trois ans." (ligne 12).
- 02) "Nous nous **sommes embrassés**...." (ligne 30).
- 04) "...je ne **regrette** rien du passé..." (ligne 34).
- 08) "...j'**ai rencontré** ma vraie famille." (lignes 28 et 29).
- 16) "Un jour, par hasard, je **mettais** de l'ordre..." (lignes 16 et 17).

**Questão 40**

De acordo com o texto, assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)**.

- 01) O texto é a transcrição de um programa de rádio.
- 02) Juliette começou a trabalhar muito cedo, pois teve uma vida de família muito difícil.
- 04) Juliette, que pensava ser filha única, era, na verdade, de uma família de 6 filhos.
- 08) Huguette Meunier era prima de Juliette.
- 16) Os três filhos de Juliette saíram de casa.

# INGLÊS

## TEXT 1

### A Digireads.com Classic

“TRUE! nervous, very, very dreadfully nervous I had been and am; but why will you say that I am mad?” And so begins “The Tell-Tale Heart”, that compressed tale of Gothic composition. The characters and images that Edgar Allan Poe has gifted us are plentiful.

Hugely influential to the short story genre, Edgar Allan Poe (1809-1849) remains a lion of American letters. His morose explorations of human depravity render his tales exceptionally captivating. Here, in Volume I of II, is contained “The Murders in the Rue Morgue”, “The Black Cat”, “The Tell-Tale Heart”, and “Ligeria”, among many others. Many acknowledge Poe’s tales as prototypes for the later development of the horror, mystery, and science fiction genres. Poe’s life is perhaps as fabled as shrouded in mystery as his stories. His mysterious death remains a source of myth. Poe was firmly established in the Gothic movement of the time and further was a father of “dark romanticism” which explored the psychology of torment and death. These stories are sure to arrest and transport the reader to the unique world of Edgar Allan Poe.



(Disponível em <<http://ecx.images-amazon.com/images/I/710tPXcrtBL.jpg>>. Acesso em 09/05/2014.)

### Questão 36

According to **text 1**, it is **correct** to affirm that

- 01) the word “which” (line 23) refers to “dark romanticism” (lines 22-23).
- 02) the verbal group “has gifted” (line 6) is in the simple past tense.
- 04) the words “further” (line 22) and “father” (line 22) are synonyms.
- 08) the words “mystery” (line 19) and “mysterious” (line 19) are nouns.
- 16) the words “dreadfully” (line 1), “Hugely” (line 7), “exceptionally” (line 11), and “firmly” (line 20) are all adverbs.

### Questão 37

De acordo com o **texto 1**, é **correto** afirmar que

- 01) o texto é um exemplo do gênero resumo científico.
- 02) as três primeiras linhas do texto se referem ao final do conto “The Tell-Tale Heart”, de Edgar Allan Poe.
- 04) “The Murders in the Rue Morgue”, “The Black Cat”, “The Tell-Tale Heart” e “Ligeria” são alguns exemplos de contos presentes na obra anunciada pelo texto.
- 08) a obra de Poe encontra-se inserida no movimento artístico literário denominado de Gótico.
- 16) Edgar Allan Poe faleceu misteriosamente aos 30 anos de idade.

## TEXT 2

### Once upon a time, there was a moral code... Fairy tales ARE better for children than modern books, expert claims

By Daily Mail Reporter

5 Parents who shun traditional fairy tales in favour of 'more politically correct' modern books are missing vital chances to teach their children a moral code of life, an expert has claimed.

10 Increasing numbers of parents in recent years have avoided traditional fairy tales such as Cinderella and Snow White And The Seven Dwarfs. They believe that the books can stereotype people from minority groups and have instead chosen to read their youngsters more modern books. But a leading child development expert believes that traditional stories passed down through generations are vital to a child's development.

15 Sally Goddard Blythe said that the traditional tales show children how good can triumph over bad and that they can foster kindness and generosity. "Fairy tales help to teach children an understanding of right and wrong, not through direct teaching, but through implication".

20 She argues in her book, The Genius Of Natural Childhood, that the seven dwarfs show children the physical diversity of life.

25 "Far from demonising the dwarfs, the story of Snow White shows that underlying the physical diversity there can be greater kindness and generosity than is found in the stereotypes of beauty and wealth so lauded by celebrity-worshipping cultures".  
30

(Adaptado de: <<http://www.dailymail.co.uk/news/article-1365984/Fairy-tales-ARE-better-children-modern-books-expert-claims.html>>. Acesso em 19/05/2014).

## Questão 38

Concerning the linguistic aspects in **text 2**, it is **correct** to affirm that

- 01) the words "traditional stories" (line 14) and "traditional tales" (lines 17-18) are used as synonyms.
- 02) the word "vital" (lines 3 and 15) is an adjective with positive meaning.
- 04) the expression "such as" (line 8) is used to present examples of traditional fairy tales.
- 08) the pronoun "they" (line 19) is referring to children.
- 16) the words "youngsters" (line 12) and "greater" (line 29) are the comparative forms of the adjectives "young" and "great", respectively.

## Questão 39

According to **text 2**, it is **correct** to affirm that

- 01) the text brings positive arguments for reading fairy tales for children.
- 02) nowadays, parents prefer reading fairy tales than modern books to their children.
- 04) the perspective of an expert is brought in various parts of the text to support the points presented.
- 08) according to Blythe, fairy tales directly teach children some knowledge related to the concepts of right and wrong.
- 16) the expression "Once upon a time" is used in the title of the text to tell the story of "Snow White and the Seven Dwarfs".

## Questão 40

According to **text 2**, it is **correct** to affirm that

- 01) fairy tales are not so important for kids.
- 02) in "Snow White And The Seven Dwarfs" students can learn about kindness and generosity.
- 04) "Cinderella", "Snow White And The Seven Dwarfs" and "The Genius of Natural Childhood" are all examples of fairy tales.
- 08) parents can use fairy tales to teach their children a moral code of life.
- 16) for the expert, the negative point about fairy tales is that they reinforce stereotypes.



UEM

Comissão Central do Vestibular Unificado