

PAS-UEM 2014

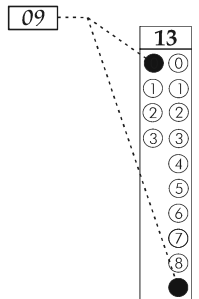
CADERNO DE QUESTÕES - PAS-UEM/2014 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

1. Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam na etiqueta fixada em sua carteira.
2. Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante na etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
3. **É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14 horas.**
4. Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
5. A comunicação e o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
6. O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova.
7. No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
8. Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta para cada questão será a soma dos números associados às alternativas corretas. Portanto, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma, no exemplo, das alternativas corretas, 01 e 08).
9. Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
10. Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
11. São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2014 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 4

FILOSOFIA

Questão 31

Desde os primórdios da civilização ocidental, a reflexão acerca da validade do conhecimento tem preocupado teóricos e estudiosos das mais diversas disciplinas. Sobre o papel do método científico é **correto** afirmar que:

- 01) Aristóteles formulou uma concepção de saber científico em que se destacam: o apreço à experiência, a consideração do fim último a que cada coisa intrinsecamente se destina e o método dedutivo no estabelecimento das teses científicas.
- 02) A experimentação sempre foi importante na investigação científica, tornando-se decisiva no período medieval, quando foi eleita critério-chave para distinguir o conhecimento científico do pseudoconhecimento científico.
- 04) O saber científico valoriza, no período moderno, a contemplação da natureza, quando não se requer a experimentação como etapa decisiva na validação do conhecimento científico e na formulação das teorias.
- 08) O senso comum, como forma de conhecimento, se distingue por seu caráter orgânico, sua visão de conjunto dos fenômenos, por seu poder explicativo e seu rigor teórico.
- 16) As revoluções científicas são sempre acompanhadas de importantes mudanças metodológicas na comunidade de praticantes de uma determinada ciência e modificam os critérios de validação do conhecimento e das práticas científicas.

Questão 32

No livro X da *República*, o filósofo grego Platão discute por que as artes imitativas ou miméticas não podem ter lugar em sua descrição de uma cidade bem governada. Após argumentar que o artista não é capaz de ter acesso às coisas verdadeiras, mas apenas às coisas aparentes, Platão afirma que: “O pintor, digamos, é capaz de pintar um sapateiro, um carpinteiro ou qualquer outro artesão, sem conhecer absolutamente nada das respectivas profissões. No entanto, se for bom pintor, com o retrato de um carpinteiro, mostrado de longe, conseguirá enganar pelo menos crianças ou pessoas simples e levá-las a imaginar que se trata de um carpinteiro de verdade.” (PLATÃO. *A República*, Livro X, p. 557-558. In: MARÇAL, J. (org.) *Antologia de Textos Filosóficos*. Curitiba: SEED, 2009.) A respeito da imitação, assinale o que for **correto**.

- 01) O belo, para Platão, é a imitação correta da natureza.
- 02) Aplicando o conceito platônico, a fotografia não pode ser considerada imitação, pois ela captura a realidade tal como ela é.
- 04) Platão critica a capacidade de persuasão e de convencimento das artes imitativas, que podem ser usadas com fins políticos para obter poderes e vantagens.
- 08) O carpinteiro é também um imitador, porque ele produz suas obras de acordo com projetos e regras previamente existentes.
- 16) Segundo Platão, as artes imitativas prejudicam a educação das crianças e dos jovens porque suscitam paixões intensas.

Questão 33

Na obra *Antropologia filosófica*, o filósofo alemão Ernst Cassirer procurou discutir o ser humano não apenas a partir de categorias filosóficas, mas também analisou aspectos sociais, culturais e históricos da humanidade. Cassirer afirma: “Em todas as atividades humanas encontramos uma polaridade fundamental que pode ser descrita de várias formas. Podemos falar de uma tensão entre a estabilização e a evolução, entre uma tendência que leva a formas fixas e estáveis de vida e outra para romper esse plano rígido. O homem é dilacerado entre as duas, uma das quais procura preservar as velhas formas, ao passo que a outra forceja por produzir novas. Há uma luta que não cessa entre a tradição e a inovação, entre as forças reprodutoras e criadoras.” (In ARANHA, M. L. A. *Filosofar com textos: temas e história da filosofia*. São Paulo: Moderna, 2012, p. 37.) A respeito do conflito entre tradição e inovação de que trata Ernst Cassirer, assinale o que for **correto**.

- 01) As formas inovadoras da cultura suplantam as formas tradicionais apenas por meio de sucessivos conflitos violentos.
- 02) As formas religiosas, por envolverem a preservação e a transmissão de valores por meio de ritos, não são capazes de inovação.
- 04) Uma comunidade pode adotar novas formas de vida e de cultura motivada por necessidades materiais.
- 08) O indivíduo dentro de uma comunidade tem liberdade para interpretar e modificar a herança cultural recebida.
- 16) A preservação das formas tradicionais de cultura se dá apenas por meio de leis e normas escritas.

O filósofo francês Jean-Paul Sartre afirma que, no que diz respeito ao ser humano, sua existência precede a essência. Segundo Sartre, “O homem, tal como o existencialista o concebe, só não é passível de uma definição porque, de início, não é nada: só posteriormente será alguma coisa e será aquilo que ele fizer de si mesmo.” (SARTRE, J.-P. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Nova Cultural, 1987, p. 6.) Acerca do existencialismo, assinale o que for **correto**.

- 01) O indivíduo pode se reinventar completamente por meio de suas escolhas, deixando para trás qualquer vínculo com seu passado.
- 02) As escolhas do indivíduo não refletem apenas sobre si mesmo, mas também engajam a humanidade inteira em suas decisões.
- 04) Na medida em que faz suas escolhas, o ser humano fixa sua essência e limita sua liberdade.
- 08) As paixões podem arrebatá-lo a ponto de fazê-lo incapaz de responder por suas escolhas.
- 16) A angústia é um sentimento que surge da responsabilidade de fazer uma escolha diante de múltiplas possibilidades de ação.

Nas *Cartas sobre a educação estética da humanidade*, Friedrich Schiller argumenta: “O homem, sabemos, não é exclusivamente matéria nem apenas espírito. A beleza, portanto, consumação de sua humanidade, não pode ser exclusiva e meramente vida, como quiseram observadores argutos que se ativeram com excesso ao testemunho da experiência, solicitados pelo gosto do tempo: nem pode ser mera figura, como julgam sábios especulativos, demasiado distantes da experiência, e artistas filósofos, que se deixaram conduzir em excesso pelas exigências da arte para explicá-la: ela é o objeto comum de ambos os impulsos, e, portanto, do impulso lúdico.” (SCHILLER, F. *Cartas sobre a educação estética da humanidade*. In: MARÇAL, J. (org.), *Antologia de textos filosóficos*. Curitiba: SEED, 2009, p. 654-655) Considerando as diferentes posturas acerca do belo, é **correto** afirmar que:

- 01) A estética, como introduzida por Alexander Baumgarten, constitui disciplina filosófica com objeto e exigências próprias e se propõe a analisar a beleza enquanto forma de conhecimento racional mediado pela sensibilidade.
- 02) Para Platão, o belo em si é o mais elevado critério de verdade, justiça e harmonia, eficaz enquanto critério ético-político na edificação da cidade ideal e justa.
- 04) O classicismo reduz o belo a um ideal geométrico cujas regras deduz e matematiza.
- 08) Ao analisar o juízo estético, Kant conclui que o belo não é um certo estado de nossa subjetividade, mas consiste em uma percepção objetiva.
- 16) Para Schiller, o impulso lúdico, enquanto base de sua definição de beleza, permite promover o aperfeiçoamento moral da humanidade por meio da educação estética.



UEM

Comissão Central do Vestibular Unificado