

## ARTE

O Programa de Provas da disciplina de Artes para o PAS/UEM busca orientar o candidato interessado em ingressar no Ensino Universitário a detectar as diversas dimensões das artes, como patrimônio cultural a ser preservado e produção articulada às várias instâncias da vida social, ao longo do tempo e do espaço. A partir de tal enfoque, pretende-se averiguar a compreensão do aluno das intersecções das artes com outros campos do conhecimento e no contexto histórico de sua produção. Nesse sentido, o programa visa a oportunizar aos alunos do Ensino Médio reflexões intrínsecas à apreciação da criação artística nas áreas da Música, Artes Visuais, Dança e Teatro, fomentando a sua capacidade crítica e aguçando a sua sensibilidade em relação às diversas formas de linguagem produzidas pelos seres humanos.

As questões de Artes buscam aferir as habilidades cognitivas mais relevantes para a compreensão das artes como produção cultural, expressa por meio de técnicas e elementos das linguagens musical, visual e gestual que se revelam em múltiplas realidades. Por essa via, em conformidade com as indicações dos Parâmetros Curriculares Nacionais, importa aquilatar o estudo da estética e das singularidades históricas dos movimentos artísticos, valorizando as fontes de documentação, preservação e acervo da produção cultural no Brasil e, em especial, no Estado do Paraná

---

### 1.<sup>a</sup> ETAPA

#### 1. Definições da arte e suas funções

- 1.1 A linguagem e expressão musicais e seus desenvolvimentos na história.
- 1.2 Os sentidos atribuídos às Artes Visuais: da pintura rupestre às performances atuais.
- 1.3 Dança: princípios elementares técnicos e históricos.
- 1.4 Teatro: técnicas, gêneros e expressões corporais.

#### 2. Elementos fundamentais da linguagem artística

- 2.1 Características perceptuais do som.
- 2.2 Gêneros, temáticas e desenho na composição pictórica.
- 2.3 Movimento corporal, tempo e espaço na dança moderna.
- 2.4 Construção das personagens nas obras clássicas do repertório universal.

#### 3. Arte e História

- 3.1 As articulações das músicas popular e erudita no contexto das tradições ocidental e oriental.
- 3.2 Das singularidades da arte naïf ao domínio da técnica no Renascimento.
- 3.3 A dança como manifestação de sentimentos e identidades étnicas.
- 3.4 Características da *Commedia dell'Arte*.
- 3.5 Por que preservar o patrimônio artístico?

---

### 2.<sup>a</sup> ETAPA

#### 1. Definições da arte e suas funções

- 1.1 Os diversos gêneros na música: erudito, popular e étnico.
- 1.2 Estética nas Artes Visuais: a relatividade do gosto e do belo.
- 1.3 Os gêneros na dança em suas características básicas: espetáculo, folclórico e salão.
- 1.4 Especificidades técnicas da tragédia e da comédia e seus respectivos jogos teatrais.

#### 2. Elementos fundamentais da linguagem artística

- 2.1 Elementos capitais da composição musical: ritmo, melodia e harmonia.
- 2.2 Outro olhar: expressões étnicas e populares na pintura e na escultura.
- 2.3 Coreografia e improvisação na dança.
- 2.4 Do palco convencional ao Teatro de Rua.

#### 3. Arte e História

- 3.1 As tendências contemporâneas na música e suas articulações com a indústria cultural.
- 3.2 Os pressupostos da arte moderna no mundo e no Brasil.
- 3.3 Dança e indústria cultural. História das danças brasileira e paranaense.
- 3.4 Dialética no teatro e no cinema brasileiro: mudanças de enfoque no Brasil (1950-1990).

**1. Definições da arte e suas funções**

- 1.1 Sistemas paradigmáticos na música: sistemas modal (séculos XI a XVI), tonal (séculos XVII a XIX) e atonal (séculos XX a XXI).
- 1.2 Da pintura à fotografia: o figurativo e o abstrato, as deformações e as estilizações na Arte Contemporânea.
- 1.3 Elementos técnicos na dança: fluxo, eixo, giro, e outros.
- 1.4 A metalinguagem no teatro e no cinema.

**2. Elementos fundamentais da linguagem artística**

- 2.1 Características básicas das músicas vocal, instrumental e mista.
- 2.2 A arte urbana no Brasil e no Paraná: produções coletivas e individuais.
- 2.3 Os gêneros na dança em suas especificidades: espetáculo, folclórico e salão.
- 2.4 Corpo e voz como instrumentos no teatro, no circo e no cinema.

**3. Arte e História**

- 3.1 Tendências musicais da contemporaneidade: músicas de consumo (rap, funk, tecno), engajada, experimental e minimalista.
- 3.2 A politização dos pintores na Europa, Américas Latina e Caribenha, nos séculos XIX e XX.
- 3.3 O fenômeno da dança de salão e a indústria cultural.
- 3.4 Perspectivas do teatro e do cinema paranaenses na atualidade.
- 3.5 A preservação do patrimônio cultural imaterial no Brasil e no Paraná: festas.

**Bibliografia Básica:**

- AMARAL, Aracy e TORAL, André. *Arte e sociedade no Brasil*. São Paulo: Instituto Calis, 2005 (3 volumes).
- ANDRADE, Mario de. *Pequena história da música*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1980.
- BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
- COLI, Jorge. *O que é Arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- COSTA, Cristina. *Questões de Arte*. O belo, a percepção estética e o fazer artístico. São Paulo: Editora Moderna, 2004.
- CUMMING, Robert. *Para Entender A Arte*. Tradução de Isa Mara Lando. São Paulo: Ática, 1995.
- FEIST, Hildegard. *Pequena viagem pelo mundo da arte*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- FUNARI, Pedro Paulo. *O que é patrimônio cultural imaterial*. São Paulo: Editora Brasiliense, 2008.
- FUNARI, Pedro Paulo. *Patrimônio histórico e cultural*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2006.
- GOMBRICH, E. H. *História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 2000.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*. Trad. Lisboa: Martins Fontes, 1997.
- NEWBERY, Elizabeth. *Os segredos da arte*. São Paulo: Ática, 2001.
- NEWBERY, Elizabeth. *Como e por que se faz arte*. São Paulo: Ática, 2003.
- OSBORNE, Harold. *Estética e teoria da arte*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- PELEGRINI, S. C. A. *Patrimônio cultural: consciência e preservação*. São Paulo: Brasiliense, 2009.
- PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.