

PAS-UEM 2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

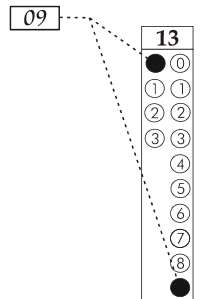
CADERNO DE QUESTÕES - PAS-UEM/2013 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:
NOME DO CANDIDATO:

Nº DE INSCRIÇÃO:

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Confira os campos Nº DE ORDEM, Nº DE INSCRIÇÃO e NOME, que constam da etiqueta fixada em sua carteira.
- Confira se o número do gabarito deste caderno corresponde ao constante da etiqueta fixada em sua carteira. Se houver divergência, avise, imediatamente, o fiscal.
- É proibido folhear o Caderno de Questões antes do sinal, às 14 horas.**
- Após o sinal, confira se este caderno contém 40 questões objetivas e/ou qualquer tipo de defeito. Qualquer problema, avise, imediatamente, o fiscal.
- A comunicação ou o trânsito de qualquer material entre os candidatos são proibidos. A comunicação, se necessária, somente poderá ser estabelecida por intermédio dos fiscais.
- O tempo mínimo de permanência na sala é de 3 horas, após o início da resolução da prova.
- No tempo destinado a esta prova (5 horas), está incluso o de preenchimento da Folha de Respostas.
- Transcreva as respostas deste caderno para a Folha de Respostas. A resposta será a soma dos números associados às alternativas corretas. Para cada questão, preencha sempre dois alvéolos: um na coluna das dezenas e um na coluna das unidades, conforme o exemplo ao lado: questão 13, resposta 09 (soma das proposições 01 e 08).
- Este Caderno de Questões não será devolvido. Assim, se desejar, transcreva as respostas deste caderno no Rascunho para Anotação das Respostas, constante abaixo, e destaque-o, para recebê-lo hoje, ao término da prova, no horário das 19h15min às 19h30min, mediante apresentação do documento de identificação. Após esse período, não haverá devolução.
- Ao término da prova, levante o braço e aguarde atendimento. Entregue ao fiscal este caderno, a Folha de Respostas, o Rascunho para Anotação das Respostas e o Caderno da Versão Definitiva da Redação.
- São de responsabilidade do candidato a leitura e a conferência de todas as informações contidas no Caderno de Questões e na Folha de Respostas.



Corte na linha pontilhada.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS - PAS-UEM/2013 - ETAPA 3

Nº DE ORDEM:

NOME:

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



UEM – Comissão Central do Vestibular Unificado

GABARITO 4

SOCIOLOGIA

Questão 31 / 36

Um dos aspectos fundamentais da globalização é a abertura econômica, que permite a intensificação da circulação do capital. Nesse processo, empresas podem se instalar em regiões nas quais a mão de obra é mais barata e a organização sindical mais frágil, ou inexistente, ampliando as possibilidades de aumento de lucro. Em relação a esse aspecto do processo de globalização, assinale o que for **correto**.

- 01) A globalização significa progresso para todos, com aumento dos salários.
- 02) Um dos objetivos da globalização é promover a politização dos trabalhadores, conscientizando-os dos seus interesses.
- 04) A globalização, como processo capitalista, intensifica a exploração do trabalho.
- 08) A abertura econômica favorece os empresários, ao mesmo tempo em que prejudica frações significativas dos trabalhadores assalariados.
- 16) A abertura econômica é um processo que objetiva criar políticas de redistribuição de renda.

Questão 32 / 37

As canções de Chico Buarque de Holanda, nas décadas de 1960 e 1970 (por exemplo, “Roda-viva” e “Cálice”), fizeram parte das diversas formas de expressão da oposição ao regime militar, que então vigorava no Brasil. Com base nessa afirmação, é **correto** afirmar que

- 01) a luta armada não foi a única forma de contestação ao regime militar.
- 02) a indústria fonográfica contribui apenas para o conformismo político.
- 04) não houve o silenciamento completo da oposição, apesar da violência do regime.
- 08) o músico, filho de famoso sociólogo, adotou uma postura de neutralidade na elaboração das suas canções.
- 16) a criação do compositor associou a sua arte à política.

Questão 33 / 38

O Brasil é um país formado pelo encontro de etnias muito variadas, vindas de diferentes regiões dos continentes africano, europeu e asiático. Sabe-se também que, em toda a história brasileira, a convivência entre elas foi marcada pelo **etnocentrismo**, ou seja, pela “atitude de superioridade e desprezo que um grupo social, uma sociedade ou um povo tem em relação a outros grupos” (Texto adaptado de SILVA, Sheila Aparecida Santos. Diversidade cultural brasileira. In: LORENSETTI, Everaldo *et al.* *Sociologia: ensino médio*. Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 144). Em relação a essa temática, assinale o que for **correto**.

- 01) O etnocentrismo é uma postura capaz de gerar condutas intolerantes e violentas nas relações entre etnias.
- 02) A história brasileira foi caracterizada por uma convivência igualitária entre diversos grupos étnicos.
- 04) As relações sociais marcadas pelo etnocentrismo são desejáveis, pois fazem parte da história do país.
- 08) As relações de poder e de domínio cultural fazem parte da história brasileira.
- 16) O Brasil foi formado por etnias diversas, que devem ser reconhecidas por suas contribuições culturais na construção do país.

A miscigenação de raças e de culturas foi um aspecto fundamental da nacionalidade brasileira. Gilberto Freyre, em *Casa Grande & Senzala*, de 1933, valoriza “as características do negro, do índio e do mestiço”, defendendo “a ideia de que a mistura dessas raças seria a ‘força’, o ponto positivo, da nossa cultura” (LORENSETTI, Everaldo. A produção sociológica brasileira. In: LORENSETTI, Everaldo *et al. Sociologia: ensino médio*. Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 53). Com base nessa informação, assinale o que for **correto**.

- 01) Essa concepção de Gilberto Freyre demonstra o seu racismo na análise da sociedade brasileira.
- 02) Na visão de Freyre, a mistura de raças dificulta a democracia racial.
- 04) Para o autor, a riqueza da nacionalidade brasileira adviria de uma convivência entre as raças, que possibilitaria a comunicação e a mistura entre as culturas.
- 08) Para Gilberto Freyre, a raça ariana era superior e devia ser privilegiada na elaboração de políticas públicas.
- 16) Segundo o autor, o índio e o negro contribuíram de maneira fundamental para a riqueza da cultura brasileira.

A transmissão do legado cultural é um processo que faz parte da formação da cultura de uma coletividade. Por meio dele, as gerações mais velhas repassam às gerações mais novas os valores culturais do grupo, como ocorre na educação escolar e na criação familiar (Texto adaptado de SILVA, Sheila Aparecida Santos. Diversidade cultural brasileira. In: LORENSETTI, Everaldo *et al. Sociologia: ensino médio*. Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 139). A partir dessa afirmação, assinale o que for **correto**.

- 01) As relações entre as gerações são parte relevante da cultura de uma coletividade.
- 02) O legado cultural é um conjunto de conteúdos do passado que se transmite ao presente.
- 04) A juventude é a única agente do processo de formação da cultura.
- 08) A cultura do presente de uma coletividade incorpora criações do passado.
- 16) A cultura é um produto da invenção realizada pelas novas gerações, apesar dos processos educacionais.